

北京高校第八届青年教师教学基本功比赛教案

教案主题：新闻采写中的细节与故事化思维

比赛类别：文科类

参赛组别：A

选手姓名：王维佳

北京高校第八届青年教师教学基本功比赛教案

新闻采写中的细节与故事化思维

(Discovering Details in Story-Style News Reporting)

课程名称：新闻采访与写作

课程类型：专业基础课

授课对象：二年级本科生

2013.5

一. 课程一般信息

【课程名称】

中文：新闻采访与写作

英文：News Writing and Reporting

【课程类型】

专业基础课

【教学对象】

新闻与传播学院二年级本科生

【课程内容与特点】

《新闻采访与写作》是新闻专业学生最核心的专业基础课。这门课程的训练目标是让新闻专业的学生掌握职业记者必备的各种采访、观察、写作技能。课程采用对话式教学、工作坊教学、新闻采写案例教学、现场情景模拟等多种方式，将新闻采写的原则理念与真实情境的实际操作相结合，培养学生全面的新闻理解能力和采访写作能力。《新闻采访与写作》课共分为三个部分：第一部分是新闻写作的基本知识，包括稿件结构、导语和引语的写作、新闻的视觉化描写等；第二部分是新闻采访的基本知识，包括信源选择、采访的方法与技巧等；最后一部分是专题写作，包括财经报道、人物报道、会议报道等各种类型的训练。

在教学中，本课程主要有两方面的特点：

首先，强调新闻采写训练的实战性：采用鲜活的案例教学和实践教学方法。教师搜集了大量近年来国内外优秀的新闻稿件，仔细分析提炼其中的写作特点，并大量访问一线记者，获取他们的采访手记。教师对课程的案例体系进行了重新设计和归纳，让最符合现代新闻采写潮流，最符合现代新闻人观察、采访、写作特点的新闻案例进入课堂。

其次，强调新闻采写的细节发掘能力和故事化写作技巧。传统的新闻采写教学基本上将全部重心放在新闻性上，即特别重视稿件结构、导语写作、引语使用等新闻稿件的细节规律问题。本课程在讲授基本采写技能的基础上，将课堂教学的重点放在启发学生如何创造性地采访和写作上。课程强调稿件写作中的独特个性的展现，例如怎样发掘细节、怎样描写人物、怎样展现故事、怎样让你写的新闻稿件在真实的前提下有独特的个性和与众不同的视角。这种方式能够让学生体会到采访写作的创造性，而不是仅仅将其当做一种职业技能。

【教学目标】

使学生深入理解和熟练掌握新闻采访与写作的基本原则、规律和技巧，具备成为一名职业记者所必须的各种新闻实践能力。课程将新闻采写的原理与新闻采写的实践训练结合在一起，既要丰富学生对新闻操作的理解，也要训练他们成为合格的新闻记者。

【教材与参考书】

教材:

- [1] 李希光, 孙静惟, 王晶《新闻采访写作教程》, 清华大学出版社. 2011.
- [2] 布鲁斯·伊图尔, 道格拉斯·安德森《当代媒体新闻写作与报道》(第六版), 中国人民大学出版社. 2009.

参考书:

- [1] 肯·梅茨勒《创造性的采访》(第三版), 中国人民大学出版社. 2010.
- [2] 威廉·E.布隆代尔《华尔街日报是如何讲故事的》, 华夏出版社. 2006.
- [3] 凯利·莱特尔, 朱利安·哈里斯, 斯坦利·约翰逊《全能记者必备:新闻采集、写作和编辑的基本技能》(第七版), 中国人民大学出版社. 2010.

【前导课与后续课】

本课程的主要前导课为《新闻学原理》和《新闻传播学导论》, 这两门课程帮助本科低年级学生了解新闻媒体和新闻报道的基本原理和实际状况。

本课程的后续课程为《高级新闻采写》和《专题新闻采写》, 学生掌握了采访写作的基本技能后, 开始专题训练和特稿训练。

二. 单元教学介绍与目标

【单元教学简介】

在 45 分钟内讲授“**新闻采写中的细节**”, 其中包括新闻故事化的思维与技巧; 新闻细节的意义、作用、发掘方法和代表性作品分析。(其中 20 分钟参赛演示内容为“新闻故事化的思维, 新闻细节的意义、作用和发掘方法”)

【单元教学目标】

1、知识层面

- 了解什么是新闻中的细节;
- 了解新闻故事化的写作特征;
- 了解新闻细节在新闻作品中的意义;

2、能力层面

- 学会从细节中判断新闻作品的质量;
- 学会新闻采访过程中观察细节的各种手段;
- 学会使用细节描写来传情达意和谋篇布局。

3、思维层面

- 引导学生转变采写思路: 从简单的信息记录到富有创造性的故事化写作;
- 引导学生重新认识记者的角色: 从信息的搜集传播者到作家式记者;

三. 教学重点

在前面的新闻写作教学中, 学生已经掌握了新闻稿件的结构、导语、引语等基本知识。这一讲开始, 将在基本技能的基础上强调新闻写作的创造性, 这种创造性

以细节的观察、发掘和故事化的新闻写作思维为主体。引导学生重新认识新闻采写，重新认识新闻记者的角色。建立从简单的信息搜集传播到更富创造性的故事化写作、作家式记者的转换。

本讲将重点放在新闻细节的意义、作用和重要性上，通过大量案例让学生意识到在采访过程中观察和记录细节，在写作中恰当地展现细节对于一篇新闻作品的质量提升是多么重要。与此同时，通过案例的解析，也让学生体会到在新闻现场发掘细节的一些基本方法，在此基础上引导学生理解故事化写作和作家式记者的思维方式。

四. 学生特点与教学难点分析

参赛教师所教的学生是来自各个省市的文科尖子学生，他们的基本文字、文学素养和写作技能都比较好，也有着很强的新闻专业认同，对新闻记者的采访写作有一些基本的认知。但是总体来说缺少新闻故事化，以及将创造性思维运用到新闻采访写作中的必要知识和能力：

1、有基本的新闻操作能力，但缺少新闻的创造性思维

传统的写作教学和新闻教学特别强调文字的基本功和谋篇布局的结构思维，特别强调新闻写作的规律和原理。这些教学训练多数将精力放在导语写作的要素、规矩、新闻作品的篇幅结构和谋篇布局的合理性上，基本上属于机械和技术性的教学。这种教学方式的长处是让学生掌握了基本的采写技能，但同时有着非常明显的缺陷，就是让新闻学子的文学创造性思维严重不足。这种文学创造性与新闻的真实、客观的要求并不矛盾。新闻总是在选择，总是在构造，这种选择和构造都需要独具匠心的文学想象力和创造力，而这些本领通常也是新闻专业学子比较欠缺的。

2、有比较好的文字和文学素养，但不知道如何将其运用到新闻文体当中

参赛教师的授课对象，绝大多数都是文科方面具备一定特长和爱好的学生。他们或多或少地受过各种形式的文学写作训练。如果抛开新闻写作不谈，这些学生中很多其实都是文字的好手和文学创作的好手，但是由于对新闻采访写作的理解有一定局限，特别是长期以来机械刻板的新闻采访写作训练，埋没了这些学生的创作热情和创作思维，让他们无法将文学素养和创造性思维运用到新闻采访与写作当中。从教学目标来看，如何让这些学生重新理解新闻采访写作是一项可以运用文学和故事化思维，富有创造力的工作，让他们将扎实的文学功底运用到新闻采写中，是本课程的一个难点。

3、对新闻采写的理解趋于技术化，缺少故事化思维和作家思维

一般新闻采写课程的讲授和训练都倾向于搜集信息、传播信息的准确性和有效性。因此，这些课程多数将重点放在采访写作的基本规律和原则上，很少对学生进行创造性思维的开发。这样的培养方式虽然很好地训练了学生的采写基本功，但是也让学生对新闻采写的理解相对简单化和模式化。现代新闻采访写作需要的个性化、故事化和作家思维是当前新闻学子普遍缺少的素质。如何通过课程的学习，让学生对新闻采写进行重新理解，对新闻记者的角色进行重新理解，是这门课程除了技术训练之外，最重要的一项目标。

五、教学创新点与教学理念

一、通过细节描写训练，实现“故事化思维”的现代新闻理念，提出“价值从后门进入”的重要理念。

传统的新闻采写训练，通常强调事实搜集和消息写作的准确性原则。这种新闻采写训练，突出了新闻的信息属性，却忽视了新闻的故事属性。它通过训练学生掌握新闻采写的要素、撰写准确的导语、形成合理的篇章结构来达到新闻传播迅速、及时、准确、清晰的特点。这样的基础训练对于新闻专业的学生来说，显然是十分重要的。但是当大众传媒的环境已经发生了巨变，新闻市场的竞争越发激烈，读者也不再满足于简单地获取信息的时候，仅仅将新闻事实写对，就远远达不到一个优秀新闻作品的标准了。如何增强新闻作品的可读性和个性，让受过新闻专业训练的学生写好新闻故事是当前新闻采写教学急需改进之处。

参赛教师主讲的单元“新闻采写中的细节与故事化思维”，通过大量的案例给学生介绍新闻细节的重要作用与发掘细节的方法，但是这个单元教学的灵魂却不在于技术的训练，而在于一种思路的转换。整个单元教学暗含一个核心的线索，那就是引导学生认识到，现代新闻采访与写作应该从信息的搜集和传达这样的低水平要求，上升到故事化写作和创造性作家思维的水平。

所谓新闻故事化，是指用故事化手法写新闻，就是采用对话、描写、场景设置等，细致入微地展现事件中的情节和细节，突现事件中隐含的能够让人产生兴奋感、富有戏剧性的故事。在西方新闻采写中，常以“Story”来代替“News”，把采访新闻称之为“to cover story”，头条新闻叫做“Head Line Story”，要求记者“像说故事一样说新闻”。新闻故事化增强了新闻的易读性、贴近性和可信度，让新闻走近了读者。

故事化新闻的产生有着具体的历史环境和发展脉络，这种采写方法与一种所谓“新新闻学”思潮的兴起有着直接的关联。20世纪60年代，新闻客观性原则在西方新闻界遭到了前所未有的怀疑和挑战。一种全新的新闻报道思潮——新新闻学(New Journalism)悄然涌现，它冲破传统新闻报道观念和写作手法的樊篱，如同一枚石子投入当时颇显沉闷、死板的新闻业“死水”之中。新的采写方式在1960年代只是被一些“离经叛道”的杂志采用，如《村声》、《纽约》、《老爷》等，因不满当时新闻界沉闷的空气而无意间扶植起的“一种特殊的散文式新闻”。随着参与者的日益增多，在新闻界渐渐形成一股时兴的潮流。美国文化研究学者迪克斯坦认为：“这些不同类型的写作都具有一系列被传统新闻忽略的内容：气氛渲染、个人情感、对事件的解释、宣传鼓动、各种观点、小说式的人物塑造和描写、对时髦事物和文化变革的关心、以及政治见识（在任何一个作家身上，并不能发现所有这些特点）。有时这些作家仅靠打破禁忌，不仅讨论禁谈的题目，而且更多采用老式新闻教条所禁用的手段和写法，就形成了一种新声。”¹1973年，坚守这种时兴报道观念的美国记者沃尔夫（Tom Wolfe）和约翰逊（E.W.Johnson），选出21位认同这种写作风格的

¹莫里斯·迪克斯坦. 伊甸园之门——六十年代美国文化[M]. 上海:上海外语教育出版社, 1985年1月。

作家的作品，编辑了一本《新新闻报道》，“新新闻学”的称呼由此得到学术界的普遍认可。

现代新闻业发展到今天，新新闻学中的故事化写作已经被广泛运用在西方的新闻业操作中，而且获得了很好的传播效果，在传媒业界中达成了共识。美国《60分钟》的节目缔造者唐·休依特也说，“如果我们能使节目主题多样化，并采用个人新闻，不是处理事件，而是讲述故事；如果我们能够像好莱坞包装小说那样来包装事实，我担保我能把收视率翻一番。”²

反观我国近年来的新闻报道方式，故事化思维和作家思维的缺乏非常明显。学生在专业训练中过分强调采写规律，忽视了创造性的开发，这使得很多本来可以挖掘大量精彩内容的报道，以比较乏味的方式呈现在报刊上。针对这种状况，本单元教学借助发掘新闻细节的训练，重在转换学生思维，开发他们的创造性，让他们理解细节、场景、人物在新闻写作中的重要性。

参赛教师通过教学过程中的各种实例分析告诉学生，要想让枯燥的新闻消息变成一个栩栩如生、引人入胜的新闻故事，最关键的手段，就是增强细节描写。刻画细节是新闻故事化的具体方法，也是一个成功记者应该掌握的重要思维习惯和操作习惯。

为了突出细节的作用和重要性，强化新闻写作中的故事化思维，参赛教师在教学过程中提出了一个重要的理念，就是“价值从后门进入”。这一理念的意思是，新闻记者采写新闻时，要想传达一种现场的气氛或者传达一个抽象的理念、价值观，最好不要单刀直入地直接展开问题，也不要使用大量的形容词来描绘所见所闻。一个更有效的办法是通过现场细节和具体物件的描写，让读者自己展开联想，获得记者想要传达的理念，同时给人更深刻的印象、更生动的观感和更强的可信性。这就是所谓“价值从后门进入”。比如，抒发母爱的伟大，我们可以描绘母亲给孩子缝制的衣物。展现动人的爱情，我们可以描写情人间发皱的信件。这些具体细节的刻画远比直接抒发情感要有效得多。这种理念的转换，根本的还是要学生体会到“讲故事的新闻”在采写过程中必须牢记的一些要素。在教学过程中，教师将引导学生注意一下一些方面：

- 1、通过聚焦新闻点、选取有利地形、全感官调动来记录新闻现场的场景；
- 2、在采访中注意观察人物的行动，通过行动来体现人物的性格特征；
- 3、多描写事物的形态和人物的动作，用叙述和描写来代替直接的概念；
- 4、注意将细节与记者想要传达的信息、意义建立关联，防止冗余细节出现。

通过这些讲述和训练，参赛教师力图让“价值从后门进入”的理念落到操作的具体流程中，让学生既体会观念的转变，也知道如何在实际的采访写作中实现这些观念。

教学理念：

让新闻采写训练的教学跟上时代潮流发展，引入当前新闻业发展中的新观念和新做法。教师在讲述这些新观念和新做法中，还要讲出自己的独到体会和创新成果。

²转引自王纬.镜头里的第四势力[M].北京：北京广播学院出版社.1999年3月。

二、通过细节描写训练，实现“作家型思维”的现代新闻理念，提出从“信息搜集者”到“故事讲授者”的身份转换。

“展示而非陈述”，这是现代新闻采访与写作的一个主流趋势。在这种发展过程中，新闻作品的可读性和文学性不断被强调，新闻记者观察细节、组合细节、通过细节来表情达意的工作变得特别重要。这种变化使得新闻记者从传统的信息搜集者和发布者变为现代的“新闻作家”、“作家型记者”或“故事讲授者”。在新闻采写课程的训练中，尤其是在发掘新闻细节的单元中，参赛教师提出的一个重要理念就是引导学生转换思维，重新认识记者的角色。这也是从传统的强调记者的信息传播者角色的理念，向现代的，强调记者“故事讲授者”角色的理念的一次飞跃。

新闻与文学联系，作家与记者结合，是现代文坛兴起的一种新现象。从本世纪初以来，各国的一些文学作家便参与新闻工作，在新闻活动中发挥作家的智慧，运用文学描写笔法从事新闻写作，出现了一批集作家与记者于一身的写作者。他们从开始运用文艺性通讯、特写、报告文学等体裁报道重大新闻事件和人物，一直发展到当代“新新闻体”、“新闻文学”、“报告小说”等写作潮流的兴起。甚至有一种观念认为，最能出文学家的职业就是新闻记者。有人根据《外国名作家传》中 293 名作家统计，其中曾搞过新闻工作者的作家有 38 人，占总作家数的 12.5%。这其中许多是有世界声誉的伟大文学家，如狄更斯、马克·吐温、德莱塞、爱伦堡、柯切托夫等都当过记者。曾获得诺贝尔奖的美国作家海明威，在二次大战中当过战地记者，有一次一颗炮弹曾使他的双腿中了 237 片弹片。人们称他为：一个以保卫西班牙共和国为己任的战士，一个跟随一支秘密队伍走遮法兰西各地的战地记者。1980 年获得诺贝尔文学奖的波兰诗人切斯瓦夫·米沃什，也曾在波兰广播电台工作过。我国文坛的巨匠鲁迅、郭沫若、茅盾都办过报，当代文学的散文名家刘白羽、杨朔、魏巍都曾当过记者，而且都当过随军的战地记者。还有一些名作家的记者生涯，也许还不是广为人知。赵树理早在抗战时期就曾担任过《黄河日报》、华北《新华日报》和一些通俗小报的编样，全国解放后曾担任《工人日报》记者。诗人艾青也曾当过《广西日报》（1938 年）的编辑。作家孙犁曾在晋察冀通讯社工作过，还编写了一本供通讯员阅读的小册子《论通讯员及通讯写作诸问题》铅印出版。杜鹏程 1947 年于国民党军队进攻延安之时，被派到西北野战军当随军记者，后来任新华社野战分社主编。这一时期的生活，使他酝酿了长篇小说《保卫延安》的轮廓。陈登科则完全是从报社通讯员出身的作家。他二十一岁参加革命，在杭日游击队里当过警卫员、通讯员、侦察员，练习写琦报稿子，向报社投稿。可见，记者的经历和阅历—社会经验与知识的积累，往往为有志于文学的人打下了基础。狄更斯曾这样写道：“我经常把我早年的成就归因于我在年纪很轻的时候所受到的严峻的新闻工作给我的有益训练。”

除了这些实践中作家式记者的案例，从“信息搜集者”到“故事讲授者”的角色转变还体现了“新新闻学”的一种理论关照。新新闻主义对记者的思维方式有独到的见解。在他们看来，客观性报道往往孤立地、表面地报道新闻事实，无法反映错综复杂的事实真相，而且，它所主张的“原原本本”报道事实的原则，也遏制了

新闻记者主动发现问题的积极性。因此，他们凭着不破不立的创新胆识，决心通过自身的实践努力，重新构建新闻报道观念。他们所崇尚的作家式记者的报道思路强调主体性，重视个人验证，在作品中加入了鲜明的主观色彩。它的初衷是为了进一步加强记者自身在认识过程中的主观能动性，并让读者如身临其境般更真实、更深入地了解事实。因此，它虽然采取了与客观性报道截然相反的方式，但它们的终极目标是完全一致的，都是为了真实、客观地反映外部世界。

新新闻主义重视个人见证和直接感触，因而记者们在新闻报道的写作过程中，经常会通过一个特定人物的口吻来描述他的所见所闻、所思所感，或以主观的姿态进入新闻报道，在作品中做主观的叙述，甚至允许掺入报道者的主观感受、情绪和观点。还会大量运用人物间对话、内心独白和具有象征作用的细节描写，希望通过这种报道更加真实、更加生动地透视和展现事实的本来面貌。也因如此，新新闻主义记者们的一部作品，有时会耗时几年。2003年普利策特稿类获奖作品《恩里克的旅程》，就耗费了记者纳扎里奥和洛杉矶时报摄影记者唐·巴特雷蒂长达5个月的采访时间，而这部作品就是带着作家式记者思维的一部新新闻主义作品。

在本单元的教学中，强调新闻细节的重要意义，讲授发掘细节的方法当然是核心和重点，但是暗含在这些讲授内容和技术训练提示之中的却是一个非常重要的理念问题。如何让学生体会到他们将要从事的新闻采写工作不仅是将事实搞对、并且清晰传播出去的简单机械工作，而是一个可以通过对真实细节的认真观察、巧妙组合而创造出一个引人入胜、发人深省的新闻故事的有创造性的事业。这是本单元教学希望达到的更高目标。

教学理念：

让学生理解新闻记者不是简单的信息搜集者，而是可以成为“新闻作家”的有思想的复合型人才。这种理念的转变体现了素质教育的基本要求，让学生从机械的技术训练中解脱出来，朝向“大记者”的目标迈进。

三、以参赛教师自己搜集的有特点的丰富案例，统筹和落实“两个思维”的讲授。

新闻采访与写作的教学，在传统上一直存在一个重要的矛盾问题，那就是课堂讲授和实际操演之间的差距。大学的教育，离不开课堂和课本，必要的理论知识、提示性的课程内容都是十分必要的。然而，新闻采写又是一个应用性非常强，动手能力培养非常重要的专业方向。这就给所有的新闻采写课教师提出了一个难题，如何在清晰地讲授理论框架和采写规律的同时，让学生在实践练习之前就切身体会到新闻操作的各种特点。解决这个难题的最好办法就是实行案例教学，让多彩、形象的案例丰富和补充理论总结。

关于案例教学,美国学者列恩做了这样定义：“案例教学的方法就是教师以教学案例为基础，在课堂中帮助学习者达到特定学习目的的一整套教学方法及技巧。在现实生活中，一些复杂问题的解决方法既不能在教科书中找到，也不可能获得人人

都赞同的‘正确答案’。案例方法为学习者设想了这样一个世界，即通常在时间很短、信息不充分的条件下，需要靠批判性思维技巧和能力来提出有说服力的论点。”他还进一步提出案例教学方法的特点：（1）力图促进专业知识和行为技能的发展；（2）以焦点或问题为导向；（3）本质上关注解释现实生活和经验。³

对于本单元教学来说，强调细节的重要性，本身是一个比较抽象的话题，但是却又对学生的新闻实践有着重要的现实意义。为了将概念性知识和实际操作知识结合在一起，参赛教师对大量新近的新闻作品进行阅读、选择，最后集纳了四个主要案例和若干个辅助案例，让各种新闻采写的案例贯穿于整个课程：

案例一：在课程的一开始，参赛教师就用一个财经新闻的例子引出整个单元教学的题旨：细节的重要意义与故事化思维方式。这是一个关于如何采写“通货膨胀”主题的具体新闻特稿案例。“通货膨胀”这样抽象的经济概念怎样还原成具体的场景和故事呢？这个题目自然引发了学生的思考。在提出问题之后，教师举出了一个记者的成功作品：通过对黄金专柜前顾客采购黄金时的一系列动作、神情的刻画，这位记者传神而生动地表现了通货膨胀这个抽象的经济概念。由此，教师立刻引出了新闻中细节描写的重要意义与新闻的故事化思维这两个课程的核心概念。可以说，在课程的开端就引入鲜活的案例，这样的方式让学生迅速进入状态，无障碍地掌握单元教学的主题，为整堂课的出色教学效果奠定了基础。

案例二：为了进一步深化学生对细节重要性的理解，参赛教师还运用对比方法，就同一个事件的报道，选取了两个风格特点截然不同的新闻篇章。在讲解灾难消息写作时，参赛教师举出了一个正例和一个反例：反面的例子中，记者没有到现场认真观察，仅靠第二信源获取的干涩信息完成了一篇枯燥乏味的稿件；正面的例子中，记者走入新闻现场，通过自己的观察和对直接目击者的访问，采写大量鲜活细节，让新闻作品更加丰满，让灾难现场以生动的方式还原在读者面前。两相比较，高下自见，学生自然对细节的重要性有了更深刻的认知。

案例三：仅有最终的新闻作品，学生可能对记者的采访过程了解仍然有限。为了让学生深刻体会到观察细节、呈现细节对现代新闻采写的重要意义，参赛教师紧接着举了一个更有代表性的例子，并附上了记者的手记和感言，道出了整个采访过程中记者的观察与行动，增强了学生的临场采访感受。这个案例是一位美联社记者对凶杀现场的描写，记者计算血滴数量并丈量血滴大小的特殊行为，让整篇故事对情节的渲染达到高潮，这种观察方式和写作手法会带给学生很大的冲击力，在他们的脑海中留下深刻的印象，更重要的是，可以告诉他们在现场中进行细节观察是一个怎样的操作过程。

案例四：为了具体讲述新闻细节在谋篇布局中的重要作用，参赛教师在接下来的教学中还列举了一个图片新闻的实例。这是美国“9·11”事件报道中，《纽约时报》的一个获奖作品。在十几幅新闻照片中，既有受灾现场和抢救现场的全景宏观画面，也有受害者、家属和参与抢救人员的特写画面，整个新闻摄影特稿穿插了核心事件和场景、人物的细节，由点到面、点面结合，将一场灾难事件完整地展现给读者。这个案例的使用，不仅让学生体会到新闻细节在调整篇章节奏、谋划篇章结构中的作用，而且向学生传达了“一千万人死亡只是个统计数字，一个人怎样死却

³ 劳伦斯·列恩. 公共管理案例教学指南[M]. 北京：中国人民大学出版社，2001年9月

可以写成悲剧”这样一个发人深省的新闻采写理念。

除了以上四个有代表性的新闻作品，在讲述发掘细节方法时，参赛教师还列举了人物描写、动作描写、场景描写等多个新闻作品的片段，让学生体会新闻记者在现场观察和描述细节的各种方式。

通过教学过程的观察，参赛教师发现，案例教学对于新闻采写课程来说有着重要的意义，达到了很好的效果。

首先，它可以鼓励学生独立思考。教师给出案例、讲述故事、启发学生，而不是直接给出原则、规律、定理，这让学生更主动、更积极地介入教学，增加了他们独立思考的能动性。

其次，新闻采写中的案例教学可以引导学生变注重知识为注重能力。新闻业务的训练更强调学生的实际运用能力和动手能力。案例教学正是为此而生，为此而发展的。

最后，案例教学还达到了增强双向交流的效果。传统的教学方法是老师讲、学员听，听没听、听懂多少，要到最后的测试时才知道。在案例教学中，学生拿到案例后，先要进行消化，然后自己获取知识和理解。捕捉这些理论知识后，他还要经过缜密地思考，提出解决问题的方案，这一步应视为能力上的升华。这种案例教学达到了教师和学生双向交流的效果。

教学理念：

在新闻业务课的讲授中使用教师自己搜集的、与课程内容高度切合的案例，让学生对新闻采写实践有更多的切身感受，同时增加教学的互动性，更好地启发学生思考。

六、教学方法、教具与时间分配

(准备 Powerpoint 稿件、讲稿和放映设备 ,20 分钟教学演示部分开始)

(一) 问题的提出：提出本课程的教学内容与教学重点 (1 分钟)

引导学生思考生活中的细节及其意义，为什么说“魔鬼都在细节当中”？

引出本堂课的三个主要问题：

- 1、新闻中的细节及其意义
- 2、如何观察和呈现细节
- 3、新闻采写的故事化思维与作家思维

提示学生这门课程的重点不仅是采写技能的总结，也是新闻思维的开掘和转换。

(二) 案例引导：以采访任务的方式引出细节在新闻故事化中的重要作用 (2 分钟)

让学生假设他们自己是一位专业的财经记者，现在接到编辑的一个采访任务，采访的主题是“通货膨胀”。让学生思考，这样一个抽象的经济概念，如何落实到新闻场景当中，如何以故事化的方式向读者传达信息。

提问设计：让学生思考应该去什么样的新闻现场采访？需要采访什么人？又怎

样写他们的新闻故事？

提问环节结束，教师举出一个正面例子，看一个成功财经记者怎样进入现场，如何抓取现场中的细节：

10月11日17点，一行三位穿着极为普通的四五十岁男士来到武汉某商场中的黄金专柜，其中一位一看柜上各种规格的金银条货品满满，就立即跟同伴说：“这里有货！”

说完后，他立马从包里掏出一张纸与计算器，啪啪地在柜上算了起来。

售货员小余赶紧跑过来招呼。然而，这位顾客似乎并不需要她的服务，他一边熟练地问她各种规格现货的数量，边乘以现在的金价——“实时金价盘”在他身后，他却根本不用回头看。算好所要的货后，这位顾客当即要小余清货开票，以300元/克成交。

通过这个例子，让学生体会，在新闻采写中动作、语言、穿着、现场的物件这些细节因素如何增强了作品的感染力，同时准确地传达信息和意义。

（三）理论总结：提出新闻采写中的故事化思维（1分钟）

总结故事化新闻写作的三个特点：

- 1、讲求细节，注重人物、场景：不再是新闻要素的堆砌，而是细节开掘
- 2、由大到小，以小见大：通过具体的场景、细节来表现概念、价值、主题
- 3、从“信息搜集者”到“作家式记者”：故事化思维还要求记者角色的变化

通过这些特点的总结，让学生体会到现代新闻采写的故事化思维，最关键的就是观察和发掘新闻现场中的细节，以生动的方式展现新闻事件，传达新闻信息和价值观念。

（四）案例引导：进一步解析细节在新闻采写中的意义与作用（3分钟）

教师在这个环节中举出两组新闻采写案例，以鲜活的作品和记者的手记来说明细节对于新闻作品的独特作用。

第一组案例是关于火灾的报道，共有正反两个作品：

作品一：记者没有到新闻现场，只报道了伤亡和抢救状况

北京6月17日电 记者今天从北京市卫生局了解到，北京有关医院正在全力救治“蓝极速”网吧火灾中受伤的13位伤员，目前除1位伤员病情比较严重外，其余伤员伤情稳定。

16日凌晨北京海淀区非法经营的“蓝极速”网吧发生火灾，造成24人死亡，13人受伤。接到报警后，北京急救中心和北京市红十字会急诊抢救中心派出救护车赶往现场，将伤员迅速送往事故所在地附近医院进行紧急救治。

作品二：记者不但走入了灾难新闻的现场，通过现场细节带给读者更多场面的联想和生动的体会，而且借用目击者的话惟妙惟肖地描述了灾难发生时的惨状。

一个接受访问的邻居说，他被尖叫声吵醒，并看见了网吧二层窗子里冒出的滚

滚浓烟。他说，邻居们成功地帮助一个人逃出了网吧，但其他人被窗子的铁栅栏拦住，无法脱身。“很多人在里面大声喊着‘救命，救命’”，这位受访者说，“人们撬开一个窗子的围栏，拉出几个受害者，但他们已经死了”。

周日早晨，网吧附近被警戒线重重包围，可以看到警察正在现场拍照并查看残骸。地上布满了玻璃碎片和烧焦的痕迹，网吧的窗子上还悬挂着一条满是斑驳的毯子。

通过两个作品的对比，让学生思考，新闻细节如何影响了作品的质量，什么样的新闻作品能够带给读者更多的现场感、生动感和可信性。

第二组案例是一个有代表性的美国新闻作品，描写的是一个凶杀案的现场。这个案例在细节的运用上更加极端。记者用硬币衡量了现场被害人血滴的大小，并且一个个地数了血滴的数量，将这些内容都写进了新闻作品中：

布朗身中数枪，蹒跚地走出公寓楼，走过两栋房子，到达弗吉尼亚路上的公路便利店。——这一路上，清晰可见 41 个五分硬币那么大的血滴痕迹，星星点点地散播在人行路上。

提问设计：举例后，让学生思考为什么这位记者会不厌其烦地衡量血滴大小和数血滴的数量？这样做给作品带来了什么改变，如果是他们进入新闻现场是否能注意到这些细节？通过这个案例让学生体会深入新闻现场挖掘细节是一项需要认真调动主观能动性的工作。

（五）理论总结：细节在新闻作品中的重要作用（2 分钟）

先让学生自己思考总结之前的各种案例，想想这些作品为什么与众不同，对细节的发掘在哪几个方面让作品带给读者更好的阅读感受。

提出细节的四个主要作用，并让学生解释和补充：

- 1、现场感：把读者与现实世界联系起来
- 2、生动性：唤起读者兴趣的是那些具体的细节
- 3、可信性：新闻的权威在于真实，真实来自细节
- 4、节奏感：由点到面、谋篇布局

（六）案例解析：补充细节作用中的最后一点，即运用细节还可以起到调整篇章节奏，帮助新闻作品谋篇布局的作用。（2 分钟）

在特稿的写作中，新闻细节通常起到非常重要的谋篇布局作用：一方面通过细节点、情节点与概括性叙述和宏观分析的相互结合，让整个新闻作品有理有据，既具备概括性和典型意义，又能够以细节来抓住读者的注意力，防止枯燥地叙事。

在这部分中，参赛教师举出的例子是 2002 年美国普利策新闻奖获奖的新闻摄影作品，作品的主题是记录 2011 年美国“9·11”事件的整个发生过程。新闻摄影的思维逻辑其实和文字新闻稿是完全一致的，细节在其中的作用也完全一致。而新闻摄影作品的形象性和生动性相对来讲更有利于课堂教学效果。

整个新闻作品共有 13 张图片：图片 1 和 2 是世贸大厦被撞击的全景，突出了新

闻事件的核心内容；紧接着图片 3、4、5 则是给出路人、遇难者在新闻发生第一时间的细节状况，作品采用大量特写镜头和近景镜头，刻画了人物的惊恐状况，传神地表现了灾难事件带给普通人的巨大冲击；图片 6 重新回到核心事件线索上，表现的是废墟之中的救援和搜救场景；接下来图片 7 到 12 则再次回到个人的故事上，这里有搜救中疲惫不堪的警察、有因公殉职的消防员、有遇难者家属寻人的场面，还有教会成员集体纪念丧生牧师的场景。最后一张图片，作者重新安排了一张世贸大厦所处位置浓烟滚滚的全景照片，回归事件核心线索，以发人深省的方式给作品收尾。

理念提升：通过整个图片新闻作品的演示，参赛教师给学生传达一个重要的理念：一千万人死亡只是个统计数字，一个人怎样死却可以写成悲剧。

这种理念让学生体会到描写大事件、大场面，仍然要靠个体故事，要靠细节的观察和开掘来完成。这样的作品才能更生动地展现新闻中人性的一面，带给读者更多的切身的感受，让新闻作品不仅仅是一个干涩的文献信息记录。

除此之外，这个摄影特稿作品也让学生了解到，抓取场景和人物的细节，还可以调整整个新闻作品的节奏，形成点面结合的穿插叙事效果，让新闻作品更有律动性，更符合读者的接受习惯。

（七）采写方法提示：怎样发掘新闻中的细节（4 分钟）

前面的讲授通过案例系统总结了细节在新闻中的作用。这部分将转移问题的重心，具体讲授在新闻现场发掘细节的各种方法。参赛教师提出了发掘新闻细节的四个要素，并用 SCAM 这个公式来表示。其中，S 代表场景和场面，即通过搜集新闻现场的各种景物细节来刻画场面的特征与氛围。C 代表性格，要刻画人物的个性，就要通过人物的行动、言辞等具体细节来表现。A 代表动作，在采访写作中，动作细节对于现场感和生动性的发挥有着重要作用。M 代表意义，是发掘细节四个要素中最为核心的一环，在发掘细节时，必须时刻记住这些细节所要说明的意义是什么。

案例引导一：如何发掘场景中的细节

参赛教师通过列举一个地震场面的作品段落，启发学生进入现场后可以从哪些方面观察细节。这位记者所描绘的地震现场充满了生活的碎片，呈现了种种灾难过后的悲凉：棺材、拦截线、一箱小说、一堆卷心菜、一双靴子、吃了一半的面包片、撕碎的画像、烟熏的气味、腐尸的气味、烂泥与雪混合的气味。

这个案例让学生认识到，通过全感官的观察，悉心记录现场的细节，会让自己的新闻作品起到引领读者亲历现场的效果。

案例列举过后，参赛教师为学生总结观察现场细节需要做好的各种准备：

- 1、聚焦：在进入现场之后，首先明确稿件的主旨，以此确定观察的重点。
- 2、选取有利地形：明确观察重点后，确定记者的位置和视角。
- 3、全方位感知：调动所有感觉器官，记录各种难以发觉的细节。

案例引导二：通过细节展现人物性格特征

人物特点的刻画同样要通过各种细节表现出来，包括穿着、动作、言谈举止、

工作生活环境的状态等等。参赛教师举出两个小例子来说明这个问题：

第一个例子是记者对一位模特的采访，这位记者进入模特的家，发现家中十分混乱，并把这些混乱的细节写入了作品，这种场景描写与模特光鲜亮丽的形象形成对比，让读者体会到一种表面生活和内在生活的反差。

第二个例子是对某公司董事长的采访，通过前导采访，记者已经了解到这位领导的性格特点：严厉、严谨。在后续的直接采访中，记者有意记录了董事长行动和言辞的细节，包括对待下属的方式，各种行为举动等，通过这些细节来活灵活现地表现人物的个性特点。

案例引导三：通过描写动作来增强作品的表现力和现场感

动作描写所具有的画面感和真实感能够产生一种读者跟随作者进入现场的效应。参赛教师在这部分列举了一小段新闻中的动作描写，让学生感受这种描写所需要观察记录的内容和需要使用的词汇。

案例引导四：如何建立细节与意义、价值之间的关联

参赛教师引导学生重新思考本单元教学开始阶段采访“通货膨胀”的案例，让学生体会，记者所观察和记录的每一个现场细节和人物动作、语言都与作品想要表现的主题紧密结合在一起。通过这种回顾展示，教师在意义要素的介绍中强调两点：

- 1、细节必须在意义的统筹之下：不允许冗余无效的细节
- 2、意义通过细节来展现：价值从后门进入

（八）课程理念提升第一点：提出“价值从后门进入”的重要采写理念（1分钟）

从这部分开始，课程进入内容总结和理念提升的部分。

首先，为了突出细节的作用和重要性，强化新闻写作中的故事化思维，参赛教师在教学过程中提出了一个重要的理念，就是“价值从后门进入”。这一理念的意思是，新闻记者采写新闻时，要想传达一种现场的气氛或者传达一个抽象的理念、价值观，最好不要单刀直入地直接展开问题，也不要使用大量的形容词来描绘所见所闻。一个更有效的办法是通过现场细节和具体物件的描写，让读者自己展开联想，获得记者想要传达的理念，同时给人更深刻的印象、更生动的观感和更强的可信性。这就是所谓“价值从后门进入”。比如，抒发母爱的伟大，我们可以描绘母亲给孩子缝制的衣物。展现动人的爱情，我们可以描写情人间发皱的信件。这些具体细节的刻画远比直接抒发情感要有效得多。这种理念的转换，根本的还是要学生体会到“讲故事的新闻”在采写过程中必须牢记的一些要素。

（九）课程理念提升第二点：强化新闻采写的“故事化思维”（1分钟）

向学生介绍什么是“故事化思维”：故事化新闻与一般新闻报道的区别在于：一般新闻报道只注重新闻事件的结果，而故事化新闻不仅关注事件的结果，更重视新闻事件的发展过程，注重展现新闻故事的情节，挖掘人物内心的情感，刻画人物的个性，捕捉生动传神的生活细节，从而增强新闻报道的易读性，使新闻报道充满趣味

性和人情味。

从这样的阐述中，参赛教师引导学生从细节描写的技术训练跨越到一种思维理念的转换中，即大量新闻细节的发掘和记录为的是将自己的新闻作品转换成更具有可读性的新闻故事。

在这个基础上，参赛教师将“讲故事的新闻”与“传达信息的新闻”之间的区别系统地展现给学生，深化他们对采写方法的掌握：

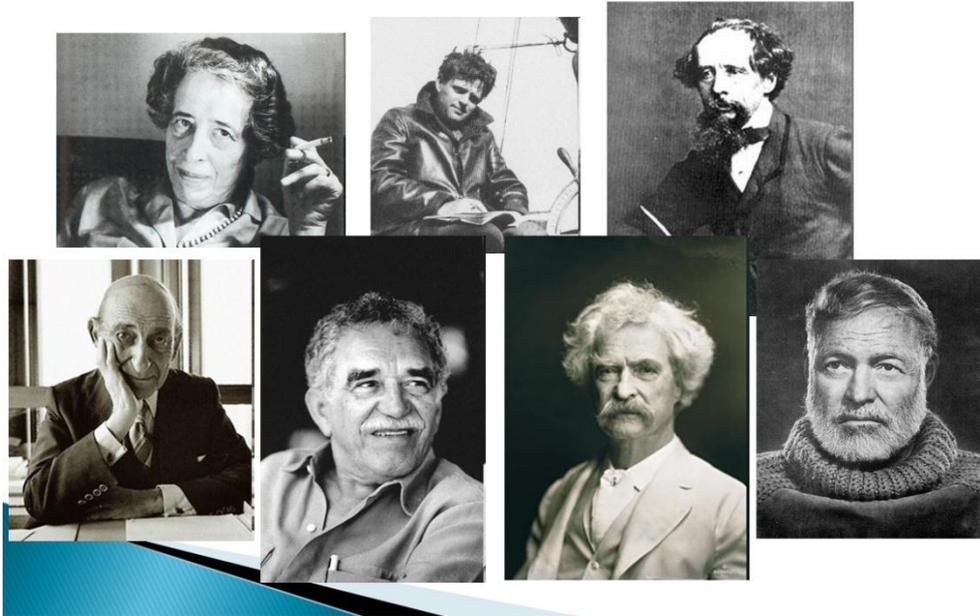
	传达信息的新闻	讲故事的新闻
描述	事实	场景
内容	新闻性信息	新闻中的故事
关注	事件线索	细节、人物
思维	记者	作家

（十）课程理念提升第三点：强化新闻采写的“作家型思维”（2分钟）

在这部分讲授中，教师提示学生：强调新闻细节的重要意义，讲授发掘细节的方法当然是核心和重点，但是暗含在这些讲授内容和技术训练提示之中的却是一个非常重要的理念问题。如何让学生体会到他们将要从事的新闻采写工作不仅是将事实搞对、并且清晰传播出去的简单机械工作，而是一个可以通过对真实细节的认真观察、巧妙组合而创造出一个引人入胜、发人深省的新闻故事的有创造性的事业。这是本单元教学希望达到的更高目标。在教学过程中，参赛教师搜集了马克·吐温、海明威、狄更斯等近十位横跨文学和新闻两个领域的名人故事，通过这些真实案例，给学生展示，记者绝不简单是一个信息搜集和传播的职业，只要懂得运用各种故事化思维，新闻记者一样可以成为写作大师。通过这样的讲授，让学生清楚“小记者”与“大记者”的区别，帮助他们树立成才的理想和职业认同度。

提问设计：放映幻灯片图片，并让学生指认图片上的著名思想家和作家，由此展开讲述：

从“信息搜集者”到“作家型记者”



(十一) 课程总结：总结内容，提炼思想（1分钟）

与学生共同回顾三个问题

- 1、为什么细节对新闻采写如此重要？
- 2、如何观察和挖掘新闻中的细节？
- 3、什么是新闻采写中的“故事化思维”与“作家思维”？

在讲授的最后，特别强调这个单元教学的目的不仅仅是让学生掌握采写中发掘细节的技巧，更重要的是希望学生通过训练能够转变新闻思维，让新闻采写从“信息搜集”的技术性工作，转变为“作家讲故事”的创造性事业。