



中国音乐学院民族乐团

## 清华大学出版社

清华大学出版社(以下简称“清华社”)成立于1980年6月,是教育部主管、清华大学主办的综合性大学出版社。2009年4月由全民所有制企业改制为有限责任公司。2014年10月成立清华大学出版集团。作为国内领先的综合性教育与专业出版机构,清华社先后荣获“先进高校出版社”“全国优秀出版社”“全国百佳图书出版单位”“中国版权最具影响力企业”“首届全国教材建设奖全国教材建设先进集体”等荣誉,2007年、2017年分别荣获首届和第四届“中国出版政府奖先进出版单位”,出版的一大批图书和期刊荣获中国出版政府奖、中华优秀出版物奖、全国优秀教材、中国好书等国家级奖励。清华社现年出版图书、音像制品、电子出版物等近3000种,销售规模和综合实力以及在高等教育教材市场、科技图书市场、馆配图书市场占有率均名列前茅。

清华社现设有“理工”“计算机与信息”“经管与人文社科”“外语”“生命科学与医学”“职业教育”“基础教育”“音像电子与数字出版”八个分社和学术出版、期刊、主题出版三个中心,下辖七个子公司,建立了完善的经营体系与集团化架构,实现了图书、期刊、音像制品、电子出版物和网络等多种媒体融合的立体化出版格局。其中,高品质、多层次、全方位的计算机图书是清华社的特色品牌,自1995年以来一直雄居我国计算机教材市场首位;依托清华大学强大的学科资源,理工和基础学科类图书已形成强势板块,经管与人文社科类图书也已跃居全国前列;外语、职业教育类图书一直保持着良好的发展势头。伴随着清华大学创建世界一流大学的步伐,清华社不断调整和优化图书结构,在文学、艺术、法律、建筑、医学等领域的出版竞争力不断增强,在全国图书出版市场的传播力和影响力得到显著提升。

清芬挺秀,华夏增辉。在全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军的新征程,清华社坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻党的二十大精神,全面落实党的教育方针和出版方针,坚持正确的政治方向、出版导向、价值取向,秉承“传播先进文化、推动社会进步”的出版宗旨,牢牢把握高质量发展这个根本要求,立足清华、服务社会、走向世界,为文化强国、教育强国、科技强国、人才强国建设作出新的更大贡献。

# 清华大学2024年教师节音乐会 中国音乐学院民族乐团专场 节目单

演出时间

2024年9月17日(星期二) 19:30

演出地点

新清华学堂

新清华学堂  
NEW  
TSINGHUA  
XUETANG



國家藝術基金  
CHINA NATIONAL ARTS FUND

主办:清华大学工会

清华大学艺术教育中心

清华大学出版社

演奏:中国音乐学院民族乐团

指挥:许知俊

2024年度国家艺术基金资助项目

彩票公益金资助——中国福利彩票和中国体育彩票





## 演出曲目

### 1. 民族管弦乐《节日序曲》

◎ 作曲：施万春

### 2. 唢呐协奏曲《百鸟朝凤》

◎ 唢呐：张倩渊 配器：朱晓谷

### 3. 民族管弦乐《青松岭主题音乐》

◎ 作曲：施万春

### 4. 琵琶、二胡双协奏曲《云影》

◎ 琵琶：吴玉霞 二胡：刘蕾 作曲：张征  
获得国家艺术基金2024年度舞台艺术创作立项资助

### 5. 民族管弦乐《瑶族舞曲》

◎ 作曲：刘铁山 茅沅 配器：彭修文

中场休息

### 6. 民族管弦乐《金蛇狂舞》

◎ 作曲：聂耳 编曲：唐建平  
移植：张大森 白浩钰

### 7. 民族管弦乐《我的祖国》

◎ 作曲：刘文金

### 8. 古筝协奏曲《满江红》

◎ 古筝：王中山 作曲：何占豪

### 9. 民族管弦乐《大宅门》

◎ 作曲：赵季平

（演出曲目及顺序以现场实际为准）



## 指挥：许知俊

中国音乐学院特聘教授，博士生导师。  
中国音乐学院民族乐团首席指挥，团长。

作为当今乐坛活跃的著名指挥家，与海内外很多乐团、歌剧院有着广泛的合作，并率团出访欧、亚、美、非很多国家及地区，在一些著名的音乐殿堂执棒演出。如：纽约林肯艺术中心、巴黎香榭里舍大剧院、阿姆斯特丹皇家音乐厅、圣彼得堡马琳斯基剧院、雅典卫城古剧场等。

自1991年指挥首演了中央歌剧院原创歌剧【马可·波罗】起，指挥了数十部歌剧、舞剧及交响戏曲的首演。

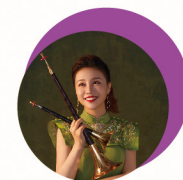
许知俊的指挥风格大气而亲和，富有歌唱性和感染力。受益于作曲专业的学习和训练，对作品内容、结构及作曲家意图方面有着更加深入、准确的把握。其指挥领域广泛，包括歌剧、交响乐、民族管弦乐、合唱、交响戏曲等类型。

曾任全国青联委员，中国音协理事，中国音乐学院国乐系主任，中央歌剧院常任指挥，中央民族乐团驻团常任指挥。受邀出席中国文联“德艺双馨”座谈会。

## 艺术家简介

（按节目出场顺序）

### 唢呐独奏：张倩渊



唢呐界唯一一位“金钟奖”“文华奖”双料金奖获得者，中国音乐学院唢呐专业副教授，音乐学博士（在读），中国民族管弦乐协会唢呐协会副秘书长，中国首位获得国家艺术基金舞台表演人才项目的唢呐演奏家，北京高校青年拔尖人才。曾在维也纳第35届国际青年艺术节比赛、2008年英国威尔士兰格伦国际音乐节比赛和2011年乌兹别克斯坦国际音乐节比赛中获得国际三金奖。

师从著名唢呐演奏家刘英教授、著名民族音乐学家赵塔里木教授。

近年来，张倩渊多次以独奏家的身份受邀活跃于国内外重大国事活动的舞台，包括2024年中非论坛峰会人民大会堂文艺演出；2023年第三届“一带一路”国际合作高峰论坛文艺演出；2014年3月中法建交50周年纪念音乐会；2023年联合国教科文组织颁奖活动文艺演出等。

### 琵琶独奏：吴玉霞



中国艺术研究院创作委员会委员、博士研究生导师、一级演奏员；中宣部“文化名家”暨“四个一批”人才，中国民族管弦乐学会会长、中国音乐家协会琵琶学会会长。第10、11、12届全国政协委员，全国三八红旗手，中国文联各文艺家协会德艺双馨优秀文艺工作者，享受国务院颁发特殊津贴专家、民族器乐表演艺术研究学者。

发表专著《我的琵琶行》《吴玉霞琵琶教学曲集》等；文论《我的舞台——演奏者的触点与立点》《刘德海琵琶艺术探源与思考》《从“妙音天舞”看琵琶艺术的跨界式创新》等；专辑《千秋颂》《玉鸣东方》《珠落玉盘》等；创作《律动》《风戏柳》等；首演《春秋》《古道随想》《妙音天舞》《茶歌》等。80年代至今，曾在国内外成功举办个人独奏音乐会数百场，有评论：“她的演奏细腻而不做作，激情而不狂放，深切的领会，细腻的表达，情感的充沛，个性的鲜明，为琵琶演奏艺术树立了新的品貌。”

作为当今活跃于艺术舞台和讲坛的优秀学科带头人，吴玉霞重视理论与实践相结合、探讨器乐演奏从技术储备到舞台呈现的基本规律和实践逻辑，身体力行地践行着“推动新时代民乐艺术事业发展繁荣，需要从乐者与乐曲、继承与创新、交流与交融、塔基与塔尖等多维度深入研究”的艺术主张。

### 二胡独奏：刘蕾



中国艺术研究院二级演奏员、天津音乐学院硕士研究生导师、中国民族管弦乐学会理事、普及民族音乐艺术委员会副秘书长。

自幼随父学习二胡，后随哈尔滨师范大学李长恭教授学习。1996年考入中央音乐学院附小，师从著名二胡演奏家、教育家田再励教授。2003年保送中央音乐学院民乐系，2007年保送攻读中央音乐学院硕士学位，2010年入职中国艺术研究院。

曾举办个人二胡独奏、协奏音乐会，参加2008年北京奥运会闭幕式、国庆晚会、各类音乐节等大型文艺演出。曾出访泰国、德国、新加坡、俄罗斯、墨西哥、澳大利亚、菲律宾等国进行演出、文化交流。首演了大量国内外室内乐作品，录制《中国民族弓弦类乐器简介》远程教育课程，出版《艺苑国风》室内乐专辑、《舞琴海》个人专辑。2021年参与创作的以二胡与肢体为主题的《无边》跨界实验短片入围柏林短片电影节。

### 古筝独奏：王中山



中国当代著名古筝演奏家、教育家。中国音乐学院学术委员会副主任，国乐系主任，教授、博士研究生导师。中国音乐家协会古筝学会会长，中国音乐家协会理事，中国音乐家协会社会音乐委员会副主任。中国民族管弦乐学会古筝专业委员会会长。国家“万人计划”哲学社会科学领军人才，中宣部全国文化名家暨“四个一批”人才、全国中青年德艺双馨文艺工作者，国家级一流本科课程—古筝主课课程负责人，国家级教学成果二等奖获奖者，北京市高等学校教学名师，北京市“长城学者”，北京高校优秀本科育人团队——“中国弹拨乐表演艺术”教学团队学科带头人，并获“中国杰出民乐演奏家”光荣称号。

其培养的学生多人在国内及国际专业比赛中屡获殊荣，部分已成为国家级艺术团体的专家、教授。在教学之余，他还参加中央电视台等机构主办的各种大型演出活动，并在数十部有影响的影视剧中配乐。先后出版了《王中山古筝曲集》等书籍和众多音像制品，发行了多张个人独奏专辑和数十张教学光盘。曾出访欧美及东南亚各国，大力推广古筝艺术。在国内外近百个大中型城市，先后举办了数百场个人独奏音乐会和学术讲座。作为中国当代最具影响和最受欢迎的古筝艺术家之一，他迄今保持着古筝演奏家有史以来举办独奏音乐会最多的纪录。